**Бесславные ублюдки**

**Введение**

-фильм, снятый режиссёром [Квентином Тарантино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE,_%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD) по собственному сценарию. Съёмки фильма начались осенью 2008 года во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) и [Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), премьера состоялась на [Каннском кинофестивале](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C) в [2009 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/2009_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Действие картины, в которой снялись [Брэд Питт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%82%D1%82,_%D0%91%D1%80%D1%8D%D0%B4), [Майк Майерс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%B5%D1%80%D1%81,_%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA), [Элай Рот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82,_%D0%AD%D0%BB%D0%B0%D0%B9" \o "Рот, Элай) и [Кристоф Вальц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86,_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84), происходит во Франции во время [Второй мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

**Сюжет**

«Охотник [за евреями](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%B2%D0%BE_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8)» [штандартенфюрер](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%84%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80) [СД](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_(%D0%A1%D0%94)) [Ганс Ланда](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%81_%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) наносит неожиданный визит в дом французского [фермера](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%80) Перье Лападита в поисках членов еврейской семьи Дрейфусов. После долгого допроса Перье Лападит вынужден признаться, что прячет их у себя. По приказу Ганса Ланды солдаты расстреливают прячущихся под полом людей, однако 18-летней Шошанне Дрейфус удаётся бежать. Ланда берёт её на мушку, но в итоге не стреляет.

Параллельно лейтенант Альдо Рейн собирает группу американских солдат еврейского происхождения для выполнения миссии [террора](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80) на территории [оккупированной Франции](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5). Задача группы: убивать нацистов самым жестоким образом с целью мести, деморализации и устрашения немецкой армии.

Слухи об отряде быстро распространяются в [Рейхе](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%85), и отряд получает прозвище «ублюдки». Командиру дают прозвище Альдо «[Апач](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%B0%D1%87%D0%B8)» за то, что он сам и его солдаты снимают со своих жертв [скальпы](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BF). Рассказ о члене отряда Донни Донновице по кличке «Жид-Медведь» доходит до самого [Гитлера](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%80), чем вызывает его исступлённый гнев. Другой участник группы — сержант ([унтер-фельдфебель](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A3%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80-%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%84%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) Хуго Штиглиц — убил 13 офицеров [гестапо](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BE), потому получил громкую славу среди [эсэсовцев](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%A1).

К Гитлеру приводят солдата, который был в плену у «ублюдков». Они убили его сержанта и рядового сослуживца, но его самого не стали убивать, так как он выдал «ублюдкам» позицию немецкого патруля. Чтобы солдат не мог переодеться и тем самым утаить по окончании [войны](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) своего участия в ней в составе [Вермахта](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%85%D1%82), Альдо вырезал на его лбу [свастику](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

Уцелевшая Шошанна сменила имя на Эммануэль Мимьё и стала владелицей кинотеатра, который якобы достался ей по наследству. На неё обращает внимание немецкий герой-[снайпер](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D0%BF%D0%B5%D1%80) Фредерик Цоллер, который в фильме «Гордость нации» о его подвиге, [снятом под эгидой](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%B2%D0%BE_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F_%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B) рейхсминистра пропаганды Германии [Йозефа Геббельса](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B1%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81,_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84), в главной роли сыграл самого себя.

Цоллер, который сопровождает Геббельса, настойчиво уговаривает того перенести премьеру в кинотеатр «Le Gamaar», который принадлежит Эммануэль. На премьере соберётся всё высшее руководство Рейха, и даже сам Гитлер решает посетить важное пропагандистское мероприятие. Эммануэль вместе со своим киномехаником, [чернокожим](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5) Марселем, в отместку за гибель своей семьи и страдания еврейского народа задумывают поджечь кинотеатр во время премьеры.

Тем временем английское командование принимает решение направить лейтенанта британских коммандос Арчи Хикокса, работавшего до войны кинокритиком, к «ублюдкам» для участия в операции «КИ́НО». Цель — уничтожить высшее руководство Рейха во время просмотра фильма о Фредерике Цоллере. Группе предстоит встретиться с [двойным агентом](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82) — завербованной актрисой Бриджет (Бригиттой) фон Хаммерсмарк и с её помощью попасть на премьеру. Они встречаются в кабаке, где в то же время немецкие солдаты празднуют рождение сына у сослуживца. Разговором группы заинтересовался офицер гестапо, и в результате разоблачения происходит перестрелка, где погибают все находившиеся в зале «ублюдки» — те, кто знал немецкий язык, а актриса ранена в ногу. Остальные «ублюдки» вывозят фон Хаммерсмарк и задумывают проникнуть на премьеру под видом сопровождающих Бриджет фон Хаммерсмарк [итальянских кинематографистов](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8).

В итоге план группы практически рушится, а кульминация разворачивается в кинотеатре, где Эммануэль и оставшиеся из «ублюдков», ничего не зная друг о друге, попытаются закончить войну одним ударом: Шошанна собирается поджечь кинотеатр, а «ублюдки» — взорвать.

Ганс Ланда узнаёт, что актриса была в кабаке, где состоялась перестрелка, душит её и захватывает её сопровождающих: лидера «ублюдков» Альдо Рейна и оставшегося в живых рядового Ютивича по кличке «Лилипут».

Финал киноленты представлен в жанре [альтернативной истории](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) — Гитлер и Геббельс расстреляны из автомата Жидом-Медведем, вся верхушка рейха гибнет при взрыве и пожаре кинотеатра.

Во время пожара Ланда не убивает пленников, а предлагает сделку: он позволит им уничтожить Гитлера, [Геринга](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D1%91%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3,_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD), Геббельса и [Бормана](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD), если «ублюдки» свяжут его со своим командованием. Он обещает завершить войну в обмен на медаль Конгресса, объявление его руководителем операции «КИНО», освобождение от преследования за [нацистские преступления](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) и спокойную жизнь до старости в собственном доме на престижном острове [Нантакет](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82" \o "Нантакет) в штате [Массачусетс](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%87%D1%83%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%81). Альдо связывается с командованием, и ему приказывают согласиться с условиями Ланды. Ланда оставляет Апача и Лилипута в живых и едет с ними к [линии фронта](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0). После её пересечения Ланда и его водитель Герман официально сдаются Апачу, но он убивает водителя, приказывая Лилипуту снять с него скальп. Потом он интересуется у Ганса Ланды, снимет ли тот после войны свою эсэсовскую форму. Предвидя ответ, Апач вырезает ему на лбу «то, что нельзя снять» — свастику, чтобы его нацистское прошлое никогда не было скрыто.

Финал выглядит так же, как и сцена во второй главе, только Апач смотрит на Ланду вместе с Ютивичем, улыбаясь и говоря, что это «вполне тянет на шедевр».

**Название**

В оригинале фильм называется «Inglourious Bastеrds», хотя грамматически и орфографически правильно было бы написать «The Inglorious Bastards». В качестве заглавия для своей картины Квентин Тарантино взял американское прокатное название фильма Энцо Дж. Кастеллари «[Этот проклятый бронепоезд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BE%D1%82_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D0%B4)» ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Quel maledetto treno blindato*), известного в США как «Бесславные ублюдки» — «The Inglorious Bastards», преднамеренно отказавшись от артикля и допустив две орфографические ошибки. Поэтому, чтобы передать замысел автора, стоит переводить название фильма также с ошибками. Например, кинокритик и киновед [Андрей Плахов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2) предлагал вариант названия «Безславные ублютки».

На вопрос, почему он допустил орфографические ошибки в названии фильма, сам Тарантино отвечал: «Я никогда этого не стану объяснять». Но журналисты добились признания: «Почему „ублютки“? Да просто потому, что оно так произносится: „ублютки“»[]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%BA%D0%B8#cite_note-19).

**Интересные факты**

* Сам режиссер с удовольствием играет небольшие роли в собственных работах, поэтому в данной картине зрители могут его увидеть в образе немецкого солдата, которого оскальпировали "ублюдки" во время первой вылазки.
* На бите одного из "ублюдков" по кличке Жид-Медведь вырезано имя Анны Франк, девочки, написавшей книгу об ужасах нацизма и скончавшейся в Освенциме. Первая публикация состоялась в 1947 году, а значит герои не могли знать этой книги и самой девочки, за что режиссера иногда упрекают. Но эта деталь не претендует на историческую достоверность, она носит символический характер.
* В сцене, где Ганс Ланда убивает шпионку-актрису, душил ее не Кристоф Вальц, а сам Тарантино своими руками, и душил по-настоящему, если смотреть этот момент видно, что руки большие и они аж покраснели от напряжения.

**Разработка и написание сценария**

О планах снять военный фильм Тарантино говорил ещё в начале [2000-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/2000-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B). Режиссёр потратил почти семь лет, чтобы написать сценарий к «Бесславным ублюдкам». Как признался Тарантино, он «дорожил каждой страницей сценария, из-за чего сюжет рос и расширялся». Кроме того, он чувствовал, что этот сценарий — лучший из им написанных. Тарантино охарактеризовал фильм так: «Это моя версия „[Грязной дюжины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%8F%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%8E%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B0)“, „[Пушек острова Наварон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BD)“ и „[Куда не долетают и орлы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B5_%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%8E%D1%82_%D0%B8_%D0%BE%D1%80%D0%BB%D1%8B)“».

В 2002 году Тарантино понял, что на создание фильма уйдёт больше времени, чем планировалось. К тому же его коллеги в то время как раз снимали фильмы о [Второй мировой войне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). В связи с этим Тарантино оставил задумку и перешёл к режиссированию дилогии «[Убить Билла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8C_%D0%91%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B0)». После окончания съёмок «Убить Билла» режиссёр вернулся к сценарию «Ублюдков» и решил сделать не фильм, а мини-сериал. Он укоротил сценарий, руководствуясь длиной сценария «[Криминального чтива](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%87%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BE)». Тогда же он заявил о том, что съёмки фильма начнутся в 2005 году. Предполагаемым сюжетом фильма должны были стать побег отряда солдат перед казнью и их помощь [антигитлеровской коалиции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F). Тарантино описал солдат как «необычных героев Второй мировой войны».

В ноябре 2004 года Тарантино снова изменил свои планы и решил отложить производство «Бесславных ублюдков» ради того, чтобы сыграть в вестерне [Такаси Миикэ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%B8%D0%BA%D1%8D,_%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B8) «[Сукияки Вестерн Джанго](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D0%B8_%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE)», а также снять фильм о [кунг-фу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B3-%D1%84%D1%83) на [северокитайском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). В 2007 году вместе с [Робертом Родригесом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%81,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82) Тарантино срежиссировал картину «[Грайндхаус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B4%D1%85%D0%B0%D1%83%D1%81_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))», после чего окончательно вернулся к работе над «Ублюдками».

Сразу же после премьеры фильма сценарий картины был опубликован в качестве отдельной книги и переведён на несколько языков, в том числе и русский.

**Влияние**

Множество классических кинолент повлияло на Тарантино во время съёмок «Бесславных ублюдков». По его признанию, вся открывающая сцена «Ублюдков» (визит штандартенфюрера Ланды в дом молочника Лападитта) подчистую скопирована с аналогичной сцены посещения Сентенцой фермы солдата Стивенса в знаковом [спагетти-вестерне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD) [Серджо Леоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B5,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%BE) «[Хороший, плохой, злой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B9,_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B9,_%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B9)».

В работе Тарантино нашлось место и советскому кинематографу — расстрел Гитлера и последующее за ним сожжение кинотеатра Шошанны отсылают к военной драме [Элема Климова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC) «[Иди и смотри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8_%D0%B8_%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B8)», а коляска с ребёнком в *Stolz der Nation* отсылает к соответствующей сцене в фильме «[Броненосец „Потёмкин“»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%86_%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%BD%C2%BB_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)).

В декабре 2009 года состоялась специальная вечеринка по случаю выпуска DVD и Blu-ray изданий фильма. На ней режиссёр представил зрителям несколько [35-мм](https://ru.wikipedia.org/wiki/35-%D0%BC%D0%BC_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0) трейлеров тех картин, которые оказали большое влияние на него самого.

**Сборы**

В первую пятницу показа фильм заработал 14,3 миллиона долларов в [Северной Америке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0), а на выходных сборы достигли отметки в 38 миллионов долларов, оставив позади «[Район № 9](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%E2%84%96_9)». В первые десять дней проката фильм заработал 73 миллиона долларов, опередив всех соперников. Итоговым результатом проката картины стала цифра в 321 миллион долларов. В России и СНГ фильм собрал около 6 миллионов долларов.

**Влияние на массовую культуру:**

Фильм Квентина Тарантино "Бесславные ублюдки" (2009) оказал значительное влияние на массовую культуру по нескольким причинам:

1. **Переписывание истории**: Фильм представляет альтернативную версию событий Второй мировой войны, что вызвало интерес к историческим пересказам и переосмыслению известных событий. Это вдохновило другие произведения на создание аналогичных альтернативных историй.
2. **Стиль и эстетика**: Тарантино известен своим уникальным стилем, который сочетает элементы насилия, черного юмора и кинематографических отсылок. "Бесславные ублюдки" усилили его репутацию как мастера жанра, что повлияло на другие фильмы и сериалы, стремящиеся подражать его стилю.
3. **Культурные отсылки**: Фильм насыщен отсылками к другим фильмам и культурным явлениям, что сделало его объектом анализа и обсуждения среди киноманов и критиков. Это способствовало росту интереса к кино как к искусству и культурному феномену.
4. **Персонажи и актерская игра**: Яркие персонажи, такие как Ханс Ланда (в исполнении Кристофа Вальца), стали иконическими. Их запоминающиеся реплики и поведение вошли в массовую культуру, что привело к появлению мемов и цитат.
5. **Музыка и саундтрек**: Музыкальное сопровождение фильма, включая использование классических и современных треков, также оказало влияние на популярную музыку и способствовало возрождению интереса к определенным жанрам и исполнителям.
6. **Обсуждение тем насилия и морали**: Фильм поднимает вопросы о насилии, мести и морали, что стало предметом обсуждения в академических кругах и среди зрителей, способствуя более глубокому анализу этих тем в других произведениях.

Таким образом, "Бесславные ублюдки" не только стали успешным фильмом, но и оказали длительное влияние на киноиндустрию и массовую культуру в целом.

**Заключение**

"Бесславные ублюдки" — это яркий пример того, как кино может влиять на массовую культуру, провоцируя обсуждения и споры о морали и этике. Тарантино создает не только развлечение, но и культурный феномен, который продолжает вдохновлять и вызывать интерес у зрителей по всему миру. В итоге, этот фильм остается актуальным и значимым произведением, которое стоит пересматривать и обсуждать.